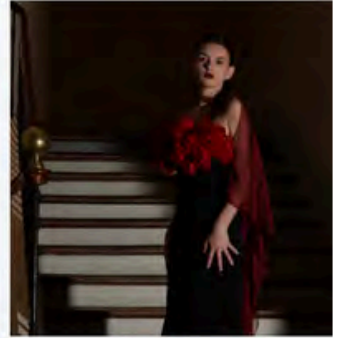
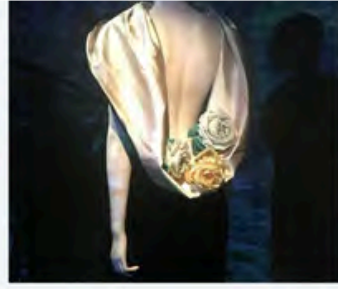
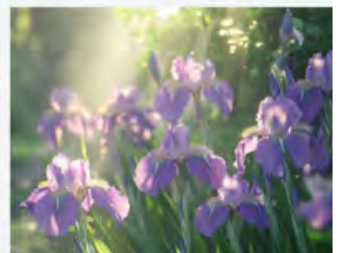
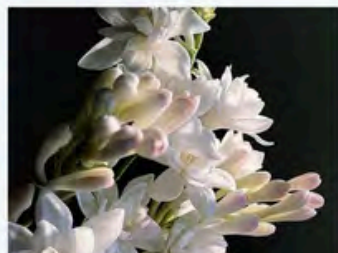
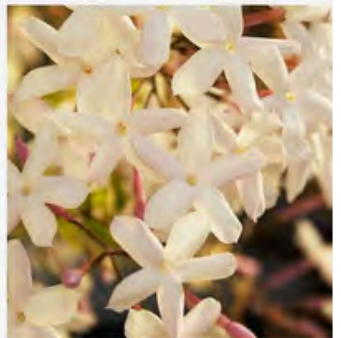
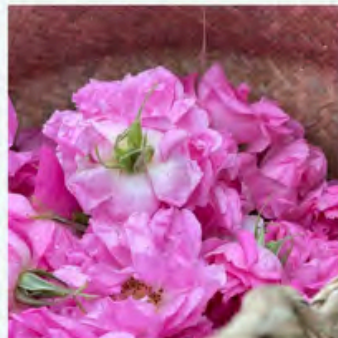


🇫🇷 Expo Rose -Jeudi 8 au dimanche 11 mai 2025



SONGE PARFUMÉ
DANS
UN JARDIN DE MODE



Songe parfumé dans un jardin de mode

À l'occasion d'Expo Rose, un des événements phares de la ville, Denis Durand, directeur de son école de mode, et Claire Lonvaud, fondatrice de Passion Nez - Cinquième Sens Grasse, ont imaginé un parcours olfactif et visuel. Chaque tenue, reflet du talent et de la créativité des jeunes stylistes, sera associée à une fragrance qui en révélera une facette cachée, une émotion subtile. « Le parfum est l'accessoire invisible qui complète une silhouette, il lui donne une âme », confie Denis Durand, pour qui cette collaboration est une évidence.

Claire Lonvaud, quant à elle, souligne l'importance de l'olfaction dans l'appréhension de la mode : « Les parfums ont le pouvoir de transformer notre perception des vêtements, de leur donner une dimension émotionnelle et mémorielle. »

Cette exposition éphémère est une invitation à redécouvrir la mode et le parfum sous un angle nouveau, à se laisser surprendre par les alliances inattendues et à vivre une expérience sensorielle hors du commun.

LES PROFESSEURS:

QUELQUES MOTS SUR CLAIRE LONVAUD...



Fondatrice de « Passion Nez », est nourrie par une quête de rencontres. Ingénieur chimiste, diplômée à la fois de l'ISIPCA et de l'ESSEC, elle a travaillé au sein de marques ou société de composition en France et à l'étranger. En partenariat avec Cinquième Sens, c'est au cœur du centre historique de Grasse qu'elle accueille un public de professionnels et particuliers international souhaitant suivre des formations. Membre fondateur de Grasse Expertise, elle intervient aussi à l'ISIPCA. Grâce à son approche « à 360° » englobant toutes les dimensions de la création d'un parfum, de l'idée au produit fini en passant par la recherche de fournisseurs, Claire accompagne une grande variété de projets.



CLAIRE LONVAUD

QUELQUES MOTS SUR DENIS DURAND...



DENIS DURAND

C'est dans la soie que ce petit fils de tisseur lyonnais voit le jour. Denis Durand débute à Paris comme costumier pour le théâtre et le cinéma. Sa passion pour la Haute Couture l'amène à ouvrir sa maison après un passage dans les ateliers d'un prestigieux couturier parisien. De la capitale à Lyon puis Cannes, Denis Durand a su acquérir une véritable notoriété auprès d'une clientèle exigeante par ses créations dans la pure tradition de la Haute Couture.

Depuis 2018 et durant deux années, le musée des soieries Bonnet (Premier fond mondial de tissus de collection) d'intégrer ses créations aux collections des Musées de de France.

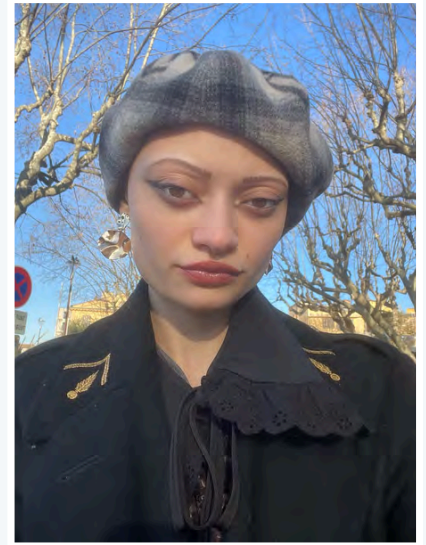


Renaissance de Diva

LA STYLISTE CRÉATRICE



Ma robe s'inspire d'un poème évolutif qui explore les thèmes des films tragiques. Elle se lit de haut en bas, débutant par le noir qui engloutit la femme, symbolisant une histoire d'amour tragique et une femme désespérée en deuil. Ensuite, on assiste à la renaissance progressive de cette femme avec l'éclat et la vitalité du fuchsia qui orne le bas de la robe.



ANAÏS DAVID

Pour la conception de cette robe, je me suis inspirée des robes que portaient les stars hollywoodiennes des années 50, allant de Marilyn Monroe à Elizabeth Taylor. Je me suis également inspirée des grands volumes de Schiaparelli, en particulier pour ma manche, ainsi que les broderies "sang" du couturier contemporain Robert Wun sur sa robe de mariée ensanglantée. Le rose de la robe évoque le rose "shocking" d'Elsa Schiaparelli, souvent porté par Marilyn Monroe, pour choquer et lutter contre les peurs. Dans ma robe, le fuchsia symbolise la vitalité de la femme, son énergie féminine qui renaît, contrastant avec le noir du haut de la robe, qui évoque la tristesse et le deuil d'une relation passée. Cela illustre comment elle a transformé son chagrin en force, suscitant sa force féminine et ainsi sa propre renaissance.

LA PARFUMEUSE

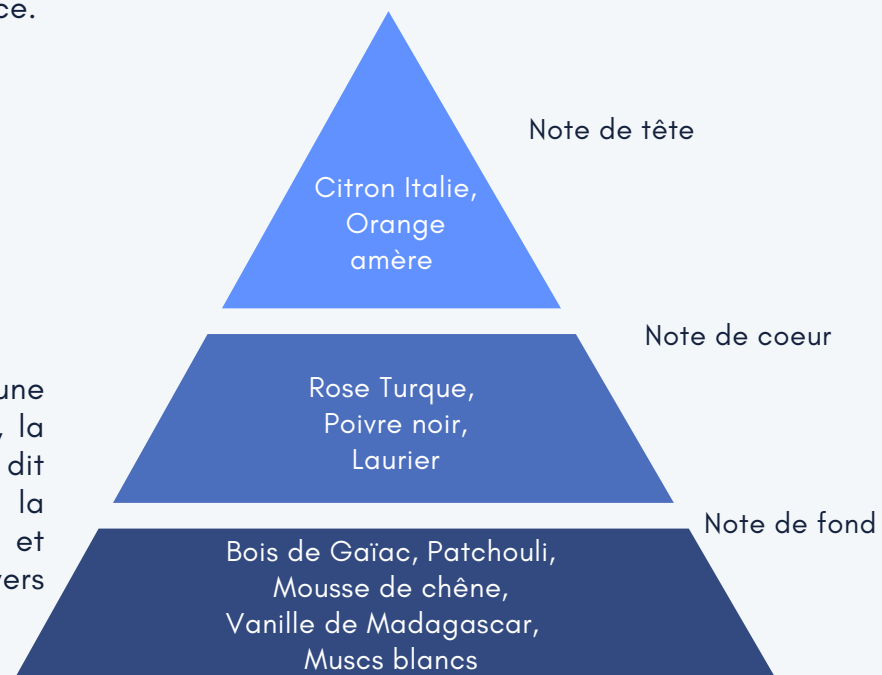


TATIANA TRUNOVA

ttrounova@gmail.com

Le départ de ce parfum est comme une profonde inspiration qui libère le cœur, la rose épicée qui arrive par la suite nous dit que l'amour est toujours possible, la puissance des notes gourmandes et boisées nous replongent dans son univers de séduction.

Une Diva du grand siècle du cinéma, une inspiratrice sophistiquée, habituée aux feux de la rampe et aux regards admiratifs, cache au fond de son cœur un immense regret, une blessure profonde. Elle veut l'oublier, elle veut renaître... Cette expérience douloureuse la rend encore plus sensuelle et séductrice.



Nuit d'Alhambra

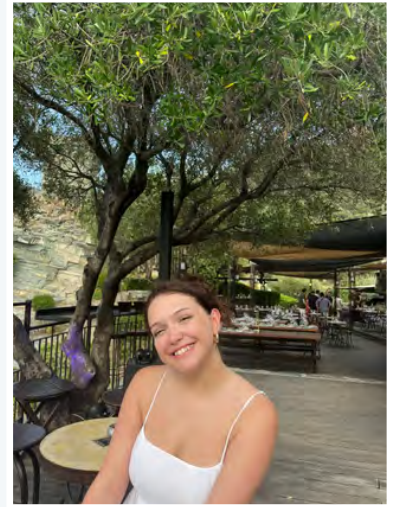
LA STYLISTE CRÉATRICE



J'ai imaginé une robe qui m'emmène loin de ma zone de confort, en osant un style qui ne m'était pas familier.

J'ai insufflé à cette création un hommage discret à la fleur : dans le bijou qui en orne le cœur, dans la douceur de la couleur choisie, dans l'épanouissement même de ses lignes.

Je me suis laissée porter par le jeu des formes, sculptant une silhouette libre et mouvante, presque vivante.



AUORE DUCROZ

Cette robe porte aussi en elle un souffle d'Orient, une évocation légère et fantaisiste de la princesse Jasmine, entre rêverie et élégance intemporelle.

C'est une invitation au voyage, entre floraison délicate et contes aux mille parfums.

LA PARFUMEUSE



INÈS BRULIN

@by_inesbrulin

C'est comme un parfum d'éternité... Une longue errance entre les dunes dorées et l'écho de l'océan lointain, sous les arches d'un palais endormi, baigné par la lune.

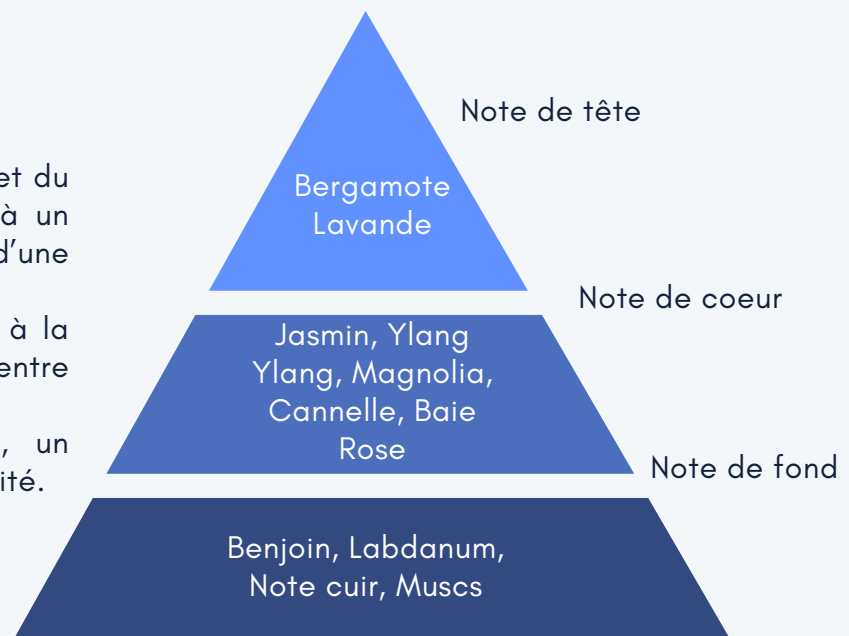
En tête, la bergamote et la lavande ouvrent la danse, fraîches et subtiles, comme la brise d'une nuit étoilée.

Puis le cœur s'échauffe : une pluie de jasmin, d'ylang ylang et de magnolia se mêle aux épices douces – cannelle et baie rose – glissant sur un vent chaud chargé de promesses.

En fond, les notes résineuses du benjoin et du labdanum se mêlent au cuir tendre et à un voile de musc, enveloppant la peau d'une sensualité mystérieuse et enveloppante.

Le temps semble suspendu... L'heure est à la contemplation, entre ombre et lumière, entre rêve et matière.

Nuit d'Alhambra, un voyage immobile, un souffle venu d'ailleurs... un parfum d'éternité.

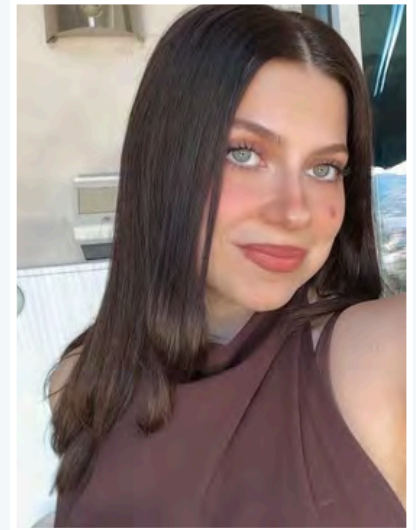


La Sakura

LA STYLISTE CRÉATRICE



Les cerisiers en fleurs parlent de beauté, de vie et de mort...
Elles sont excessives...
Elles montrent aussi l'incroyable et éphémère beauté d'un arbre en fleurs dans un ciel sans nuages.
C'est la raison de mon choix pour La Sakura.



CHLOË GILLET

Le huitième miracle: La rose de l'être

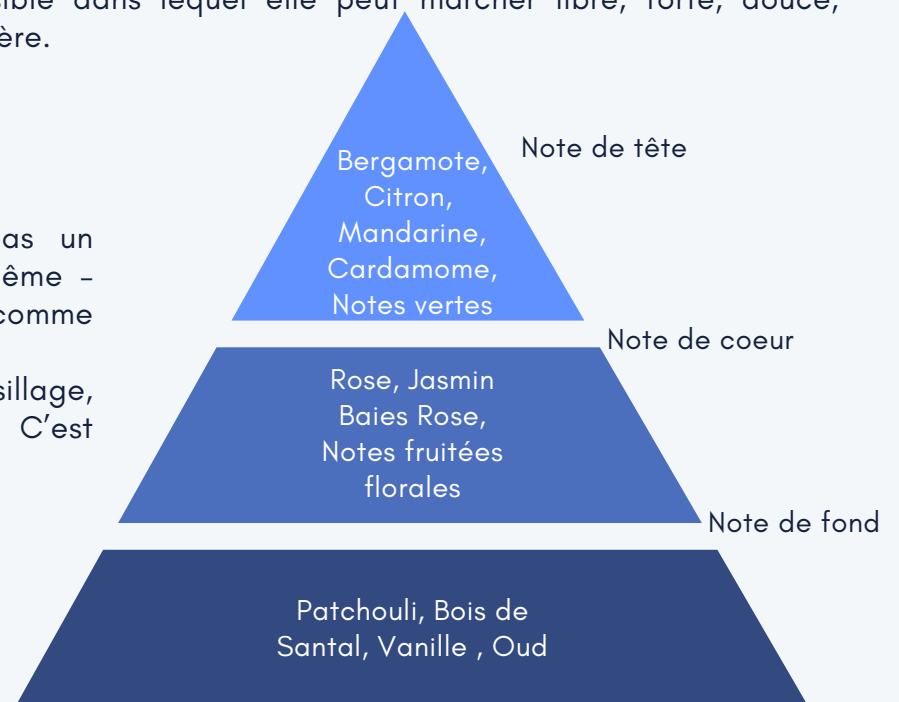
LA PARFUMEUSE



NADINE KHOURY

Il existe un miracle que l'Histoire a oublié d'écrire : la femme.
Elle n'est pas faite de pierre ni de légende, elle est faite de chair douce, de lumière intérieure, de mystère vivant.
Elle porte la vie. Elle transforme la douleur en beauté, le silence en danse, l'invisible en force.
Elle est cette rose qui s'ouvre même dans les terres les plus arides. Elle est la fragrance qui persiste, longtemps après qu'elle soit partie.
Elle est le vêtement du monde - une présence, une énergie, une âme en marche.
Ce parfum est une célébration de sa présence: un écrin invisible dans lequel elle peut marcher libre, forte, douce, entière.

Le huitième miracle, ce n'est pas un monument. C'est la femme elle-même - quand elle choisit de se parfumer comme un acte de reconnaissance.
Ce parfum est sa mémoire, son sillage, son pouvoir. C'est elle. C'est toi. C'est nous.

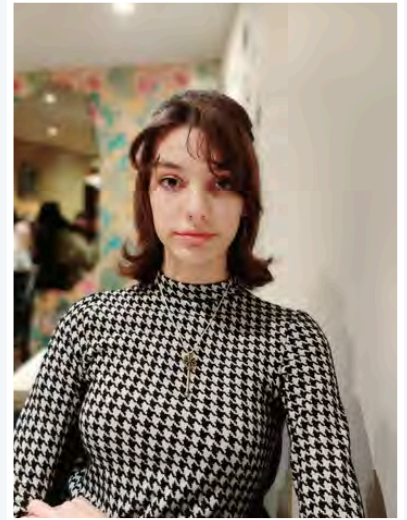


La rose qui va tomber

LA STYLISTE CRÉATRICE



Cette robe m'a été inspirée par la dernière rose de l'expo, dans laquelle j'ai vu les fleurs se flétrir, pourrir et tomber. J'ai pensé que le processus de décomposition était peut-être plus beau que la rose elle-même et j'ai voulu essayer de montrer la première étape de la décomposition avec cette rose flétrie qui s'est retournée.



EVELYN CROUCHER

Rose étoilée

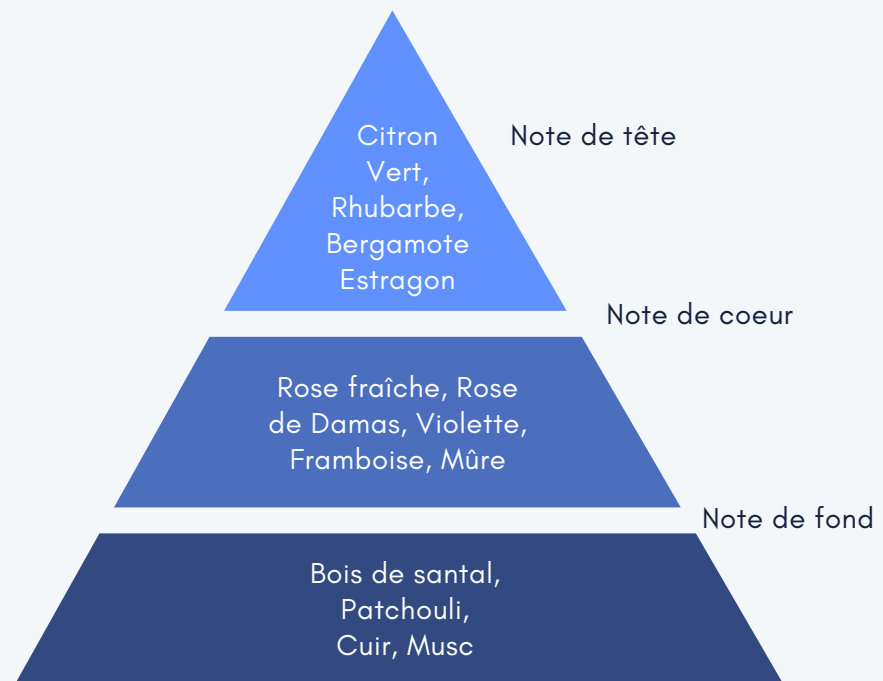
LA PARFUMEUSE



STÉPHANIE GOUYER-PETITEAU

@petite-eau-parfums

Une robe tutu... un rêve en rose et vert, pour une jeune étoile de la danse. Intrépide, pétillante, pleine de caractère... Un parfum chypré fleuri, fruité et gourmand, tel un hommage à sa fougue et à son élégance. Les notes zestées et pétillantes de citron vert, rhubarbe et bergamote enrobées par la senteur fraîche et anisée de l'estragon ouvrent le parfum tel un prélude à la danse, et éveillent les sens. Puis, le cœur dévoile sa tendresse : les roses, reines des fleurs, s'unissent à la violette poudrée et gourmande dans un accord tendre et passionné. Une touche de fraîcheur fruitée mêlant framboise et mûre apporte une légèreté pétillante, rappelant la joie et l'insouciance de la jeunesse.



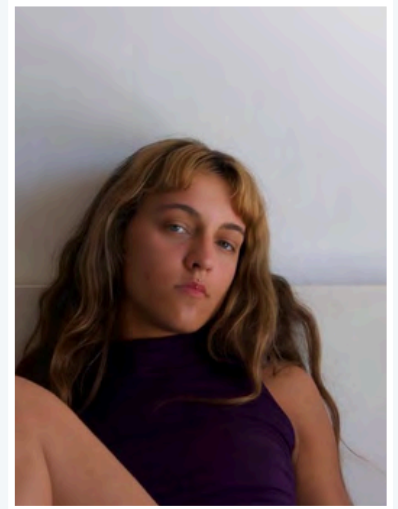
Enfin, les notes chaudes et sensuelles de santal, de patchouli et de muscs blancs, enveloppées de vanille et de caramel, tissent un sillage envoûtant. Les notes cuirées, comme un écho au cuir souple des chaussons de danse, ajoutent une touche de sophistication et de caractère. La mousse de chêne et le sapin, hommage vibrant au vert de la robe, apportent profondeur et intensité à cette symphonie olfactive.

La vibration de la rose captive

LA STYLISTE CRÉATRICE



Il était une fois une rose qui ne voulait plus seulement être contemplée. Elle rêvait d'une nouvelle conscience, d'une existence où elle pourrait vibrer différemment. Où son éclat rouge ne se limite plus au soliflore du salon, mais deviendrait une vraie force en mouvement. Dans cette robe elle trouve son incarnation, dans un volume sculptural, gonflé et souple. Son rouge intense n'est pas seulement un hommage à la nature, mais une plongée dans l'histoire et le symbole d'une couleur qui oscille entre passion et pouvoir, entre vie et mort.



LOUISE BOURDELET

« Tantôt pur tantôt impur, tantôt sacré tantôt tabou, le sang peut être salvateur et fécondant comme il peut être périlleux ou mortifère. ». Comme l'explore Michel Pastoureau dans « Rouge, histoire d'une couleur », ce rouge est celui des pigments qui traversent les âges et les émotions, les désirs et les interdits, à la fois fondateurs et dangereux. Cette rose en mouvement est une couleur, un vêtement. Mais au cours de sa transformation, elle traverse elle aussi des moments d'épreuves. Trois fentes parcourent sa structure: une au centre, deux aux manches. Celles-ci sont maintenues par des liens, des lignes de force qui resserrent ses déchirures. Ces fentes rappellent les gestes radicaux de Lucio Fontana dans ses toiles lacérées, où la matière est mise à l'épreuve, où la surface rouge paraissant intense et puissante, peut elle aussi être un territoire de rupture. Et au bout de chaque lien, des fleurs sont flottantes... Suspendues comme des fragments de mémoire, échos d'un jardin qui refuse de disparaître.

Captive

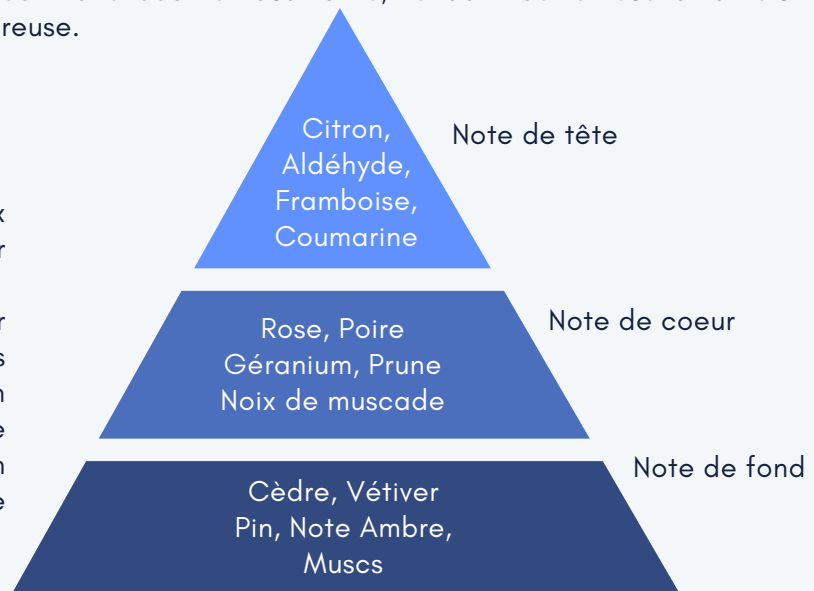
LA PARFUMEUSE



MARIE HÉLÈNE ZOLLI

En harmonie avec la rose de la robe, nous assistons à la transformation de la femme, qui vibre et qui découvre sa force intérieure. Ce parfum reflète les étapes de sa nouvelle vie. Elle s'affirme avec éclat et s'incarne avec lui. Il éveille les sens dès les premières notes toniques et citronnées. Les accents fruités de framboise sont soutenus par la cardamome directe et intrigante. Au cœur de cette fragrance, la rose naturelle intense se déploie, mêlant délicatesse et puissance. Ses nuances épicées et poivrées accompagnent le mouvement en créant une dualité fascinante, rendant cette rose à la fois féconde et dangereuse.

La noix de muscade et la prune, toutes deux réconfortantes ajoutent une profondeur envoûtante. La vibration de la rose est amplifiée. Les notes de fonds se remplissent dans tout leur volume, de muscs enveloppants. Le vétiver, bois humide, et le cèdre, bois sec, ancrent le parfum dans une élégante sensualité. Leur dualité est liée par un baume ferme et gourmand. Ce lien tonique, simple et durable, enveloppe celle qui le porte d'une aura naturelle et captivante.



Eros

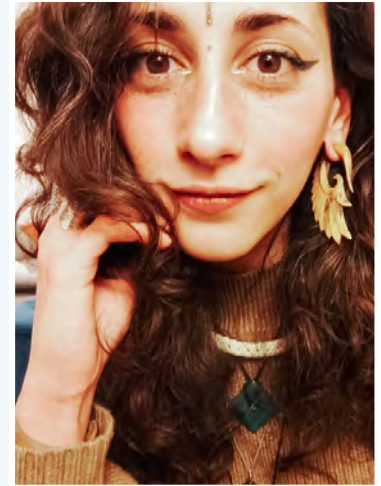
LA STYLISTE CRÉATRICE



Lorsque j'ai imaginé ma robe, mon premier objectif était de confronter deux couleurs opposées mais qui se complètent: une couleur rouge sombre ainsi qu'un bleu turquoise pastel.

Il m'était important de mélanger deux couleurs aux symboliques fortes :

Le rouge, symbole de la force dans la passion et le désir. Un feu ardent qui brûle et ne peut aisément s'éteindre.



MARIE POUJADE

Le bleu turquoise pastel, symbole de la force dans la sagesse que sont la pureté, le calme et l'apaisement. Tout cela est représenté par la fluidité et la douceur de l'eau. Avec les ailes dans le dos, il y a une symbolique supplémentaire : la féerie et la liberté d'y croire. La forme et les couleurs de la robe s'inscrivent également dans ma représentation de la Femme Enfant qu'on oublie souvent d'énoncer comme étant elle-même, un paradoxe de complémentarité au sein d'un monde où l'Espoir peut être son unique essence.

LA PARFUMEUSE

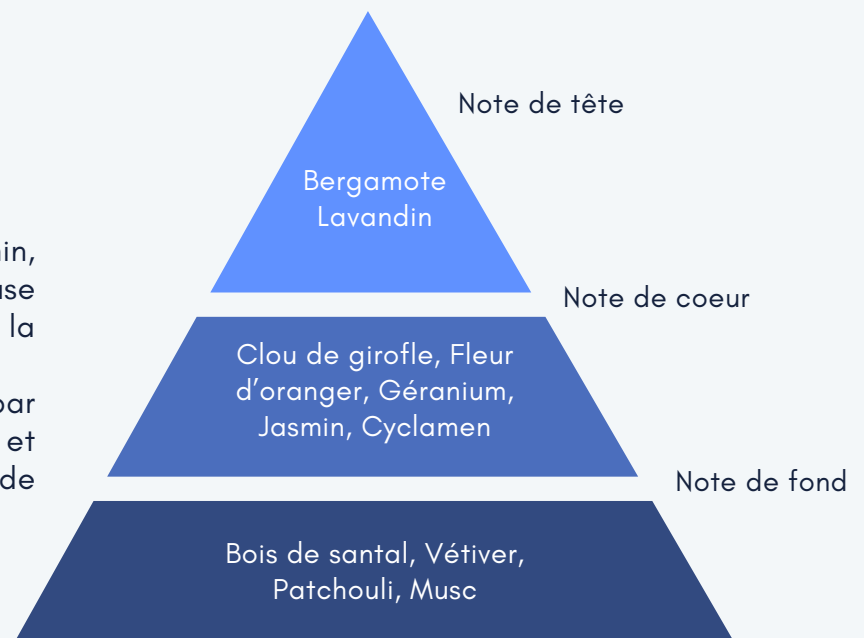


REYHANEH FOYOUZI-YOUSSEFI

@essence_perfumery

Pour créer ce parfum, je me suis inspirée d'une femme qui vole librement comme un papillon au-dessus des bois, vêtue d'une élégante robe rouge-turquoise. Elle est passionnée et pleine de joie. Le parfum s'ouvre sur une explosion de bergamote et de clou de girofle apportant de la fraîcheur et de la légèreté. Les notes florales aromatiques et épicées du lavandin et du géranium associées aux facettes douces et épicées de la fleur d'oranger, soutiennent la fraîcheur de la création.

Le parfum sensuel de la fleur de jasmin, ainsi que l'odeur raffinée et mystérieuse de la fleur de cyclamen intensifient la sensualité de l'amour et de la passion. Finalement, le parfum est complété par des notes terreuses, boisées et élégantes de vétiver, de patchouli et de musc.



Hanami

LA STYLISTE CRÉATRICE



Au Pays du Soleil Levant cette coutume très ancienne et pleine de poésie célèbre la floraison des fleurs.

Le "HANAMI" est la coutume traditionnelle japonaise d'apprécier la beauté des fleurs.

J'ai voulu rendre hommage à cette culture en peignant le kimono d'une centaine de roses de toutes les couleurs pour symboliser l'amour, le respect, la pureté, l'enthousiasme et de la désir.



MARIE-LAURE HUCHE

Un peu de poésie par : "L'odeur de rose , faible, grâce au vent léger d'été qui passe, se mêle aux parfums qu'elle a mis." Paul Verlaine

Mélange entre l'art de la Peinture, l'art du Textile, l'art de la Poésie et l'art Contemplatif.

Damask Impériale

LA PARFUMEUSE



MARIANA OCCELI

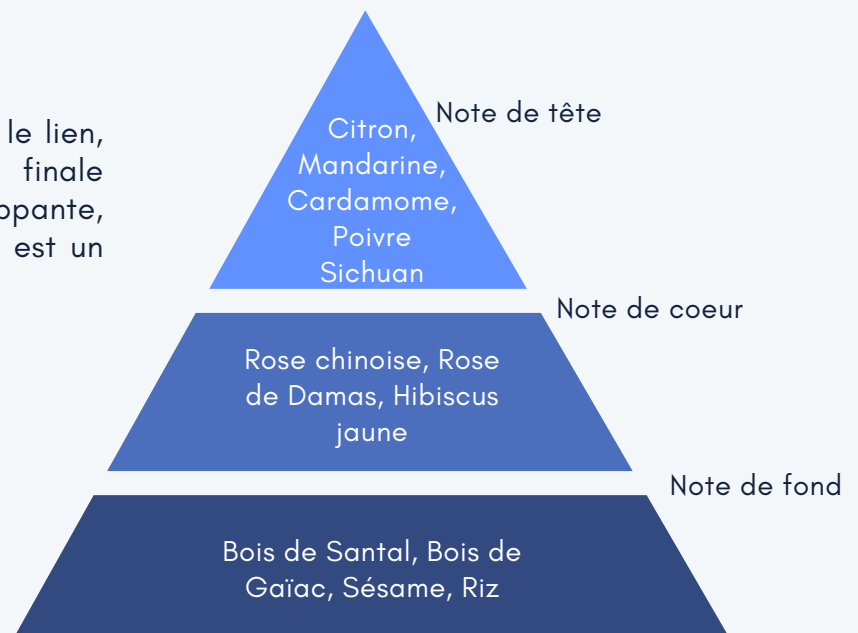
Inspiré par le nom éternel de Damas. Il représente la beauté, la richesse et la complexité.

Le parfum incorpore le concept de la rose de Damas et du tissu de Damas.

Un textile utilisé par la royauté pendant la dynastie chinoise, et la fleur en floraison célébrée pour son pouvoir stimulant et ses propriétés aphrodisiaques.

C'est l'histoire d'une femme en devenir. Le parfum dégage une aura puissante et intrigante. Un mélange d'épices, de nuances acidulées et sucrées en tête, ouvrant la voie au cœur de roses et à sa délicatesse florale.

Les bois de la fragrance renforcent le lien, enracinant la base jusqu'à ce finale décadent. Sa chaleur est enveloppante, comestible et addictive. Ce parfum est un rappel éternel de la rose.



La Pianiste

LE STYLISTE CRÉATEUR



Présentée au coeur de l'expo-rose 2025 de Grasse dont le thème est les arts ,cette robe Piano allie l'élégance musicale du 5ième art à la poésie florale .Cette robe haute couture que j'ai baptisée « La pianiste » fusionne musique et mode dans une harmonie envoûtante. Confectionnée de tissus de haute qualité , d'un haut en satin noir profond au revers illusion, sa silhouette sirène épouse délicatement les formes avant de s'évaser en godets.



PHILIPPE JEAN

A partir de l'asymétrie alternent des bandes de crêpe et de satin en 2 couleurs évoquant le clavier de l'instrument : l'ébène et l'ivoire. Cela cousue avec une attention extrême aux détails et à la finition, utilisant des techniques manuelles qui prennent du temps. Cette robe est une ode à la virtuosité : une hymne visuel au concert classique, un vêtement qui joue sa propre partition. Cette pièce unique conçue comme un hommage à Grasse, capitale du parfum et de la fleur où l'art du textile et celui du végétal se répondent avec grâce.

À deux temps

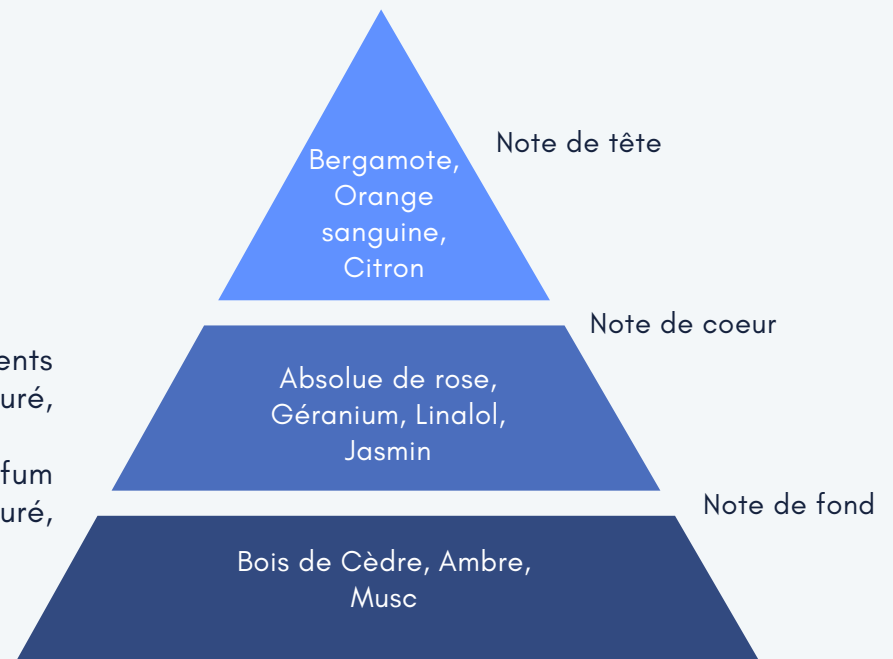
LA PARFUMEUSE



MISIA O'

@misiaophotography

Un parfum-couture tissé comme un duo de piano – chaque ingrédient jouant sa note entre ombre et éclat. Les agrumes vibrants – bergamote, orange sanguine, citron – ouvrent comme une mélodie vive sur ivoire. Puis viennent les accords de rose, de bois clairs, et de muscs modernes, cousus dans la profondeur noire du velours.



Entre tension et grâce, ces ingrédients dessinent un sillage graphique, épuré, presque musical.

Comme la robe qu'il habille, ce parfum joue le contraste couture – structuré, sensuel, et résolument noir et blanc.

Undisclosed Desires

LA STYLISTE CRÉATRICE



Inspirée par la chanson de Muse, cette création est le théâtre d'une tension : celle d'un cœur qui veut s'ouvrir sans être blessé, d'une âme qui veut être vue sans être dévorée.

Ourlée de feuillages presque menaçants et de roses ardentes, elle enlace le corps tel un serment.

Elle est le reflet d'un être qui chuchote : "I want to reconcile the violence in your heart, I want to recognize your beauty is not just a mask."



SALOMÉ GYSS

Chaque courbe du tissu cherche à panser les cicatrices d'un cœur que l'on cherche à comprendre, à aimer au-delà des apparences et de cette beauté à la fois envoûtante et piégée. Les tiges dressées dans le dos deviennent l'extension d'un besoin profond, d'un lien invisible qui cherche à extraire les douleurs enfouies pour les transformer en une parure de résilience et de beauté: "I want to exorcise the demons from your past, I want to satisfy the undisclosed desires in your heart." Elle épouse le corps avec une sensualité retenue, presque secrète, comme si chaque fleur rouge murmurait un désir enfoui, jamais avoué mais intensément présent. Ce refrain fait de la robe un écrin pour l'indicible. Une offrande de douceur à l'ombre, une main tendue vers la lumière intérieure. Elle ne protège pas, elle révèle. Elle ne couvre pas, elle dévoile ce qui brûle en silence.

Bella and Biesty

LA PARFUMEUSE



NATHALIE SCHIMT

Je suis un parfum habité par la Belle avec un soupçon de Bête : Amour, Passion, Douceur, Fleurs et Fruits, Feuilles et Racines, Bois et Graines, tout est mêlé, tout est lié.

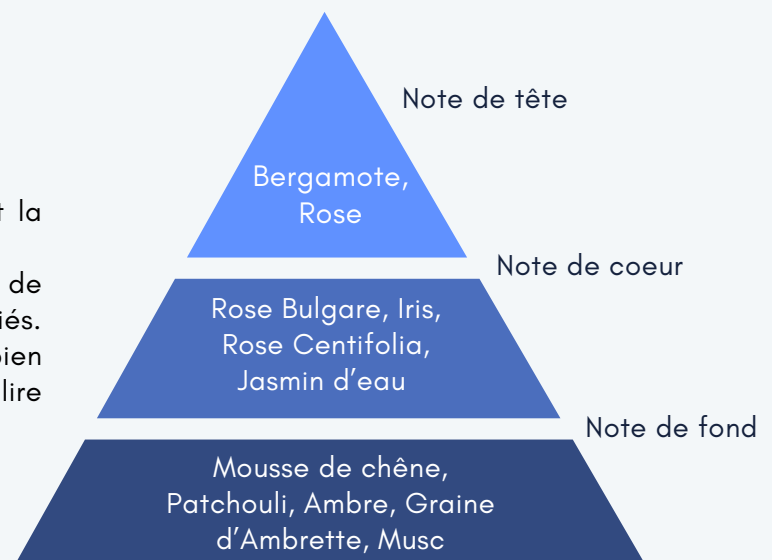
Je suis à la Belle, Ce que la Belle est à son père, Ce que la Belle est à sa Bête. Par Amour pour son père, Bella est allé, Vers la Bête s'abandonner, Pour l'Amour de sa Bête, Bella m'a porté, J'en suis son reflet...

La douceur de Bella, une Vanille en mon Cœur, Du Musc blanc en Rondeur, en Hommage à sa douce Blanchœur.

Pour son innocence et sa Pureté, des fleurs blanches y sont liées.

La Passion de Bella, Les intuitions de la Belle, C'est la Profonde Racine d'Iris, le Charnue de la Rose.

La présence de la Bête : les effluves boisés imbibées de rhum sauvage et fruité, le patchouli et le cèdre associés. Je vous offre en sillage ma pensée : « On ne sent bien qu'avec son cœur » ... pour me comprendre venez lire entre mes lignes, sentir entre mes mots ...



Elixir de Grasse

LA STYLISTE CRÉATRICE



Créé et présenté lors du concours du meilleur costume régional de Miss France, ce costume incarne l'âme et le savoir-faire ancestral de Grasse, capitale mondiale du parfum.

Inspirée d'un alambic en cuivre, la robe symbolise l'art de la distillation.



SALOME GYSS

Des volutes métalliques s'élèvent, supportant des cascades de roses centifolia, fleurs iconiques de la région, telles des fragrances suspendues dans l'air, un parfum en train de naître.

Alliant artisanat, tradition et poésie visuelle, cette création rend hommage à l'inégalé savoir-faire grassois.

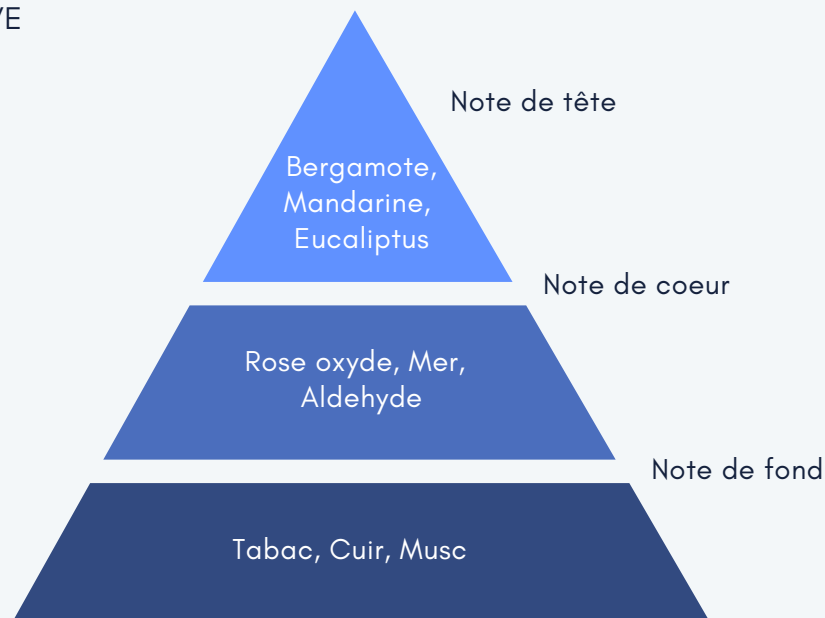
Nevrose

LE PARFUMEUR



BORIS CAZENAVE

- Oh là là, quelle chaleur ! Un vrai sauna ! Je n'en peux plus !
- Tu l'as dit ! Je suis en eau ! Le cuir, ça tient chaud !
- Y en a pas une qui aurait un chewing-gum ?
- Si ! Moi ... Attrape !
- Merci. Il fait trop beau. Je ne sais pas vous les filles mais j'irais bien me tremper les pétales dans la mer ?
- Oh ouiiiiiii !!! Trop bonne idée ! Avec une petite cigarette ?
- Tu n'as pas été assez enfumée aujourd'hui ?
- Pfffff !
- Moi, j'ai trop d'épines ! Je ne viens pas !
- Ne fais pas ta trémière !
- C'est fini oui ? Voyons la vie en rose ! Allez, en route ...

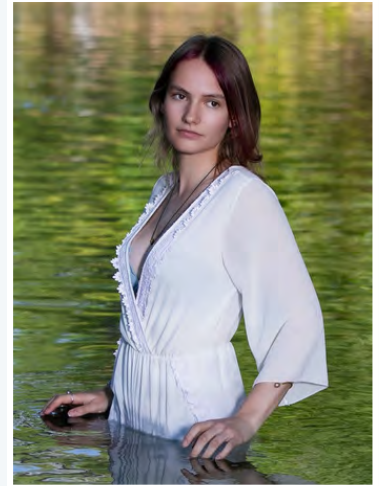


Rosa Bellum

LA STYLISTE CRÉATRICE



Une robe inspirée des Déesses de l'Antiquité Grecque, dans une soie sauvage aux reflets capricieux, comme caressée par les vents de l'Olympe. Elle est ornée de galons précieux et de chaînes fines, dorées comme les rayons d'un soleil couchant. Une touche inattendue s'y glisse : des roses aux teintes vives, magnifiques mais cruelles, laissant deviner entre leurs pétales des dents acérées.



SIBYLLE MAURICE

Quant à celle qui la porte... elle demeure un mystère, un être façonné par votre propre imagination.

CruElle

LA PARFUMEUSE



ALEXANDRA BIANCO
@euodiafragrances

CruElle, c'est le parfum de cette déesse fantastique, née d'un monde qui n'existe plus, ou peut-être pas encore.

Sa présence est un sortilège : figue gorgée de lumière, peau chauffée par les muscs et le cuir, fleur charnelle...

Et dans son sillage, des ombres — celles d'un encens, de notes terreuses, d'un mystère épicé qui ne se laisse jamais vraiment saisir.

Je l'ai voulue solaire, animale, mystique.



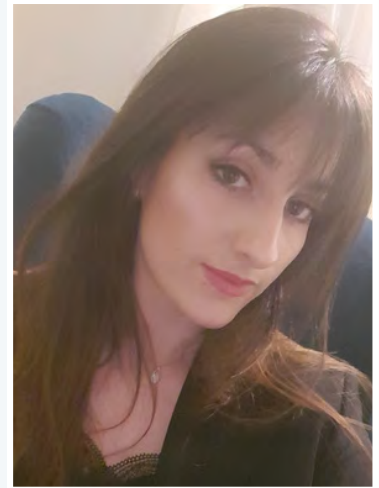
Dans le cœur de Lily

LA STYLISTE CRÉATRICE



Une robe, un parfum... et l'âme de Grasse. Cette robe est une ode à la féminité, une caresse tissée en hommage à la ville de Grasse.

Confectionnée dans un lin ancien, brut et précieux, elle évoque les draps d'antan, porteurs de mémoire et de douceur. Dès qu'on la frôle, la Provence s'éveille... Sa coupe romantique dévoile la délicatesse d'un buste, la courbe tendre des épaules. Les broderies, fines et vivantes, racontent les fleurs emblématiques de la région : la rose Centifolia, la violette, la lavande, le mimosa...



CHARLOTTE DESCHINO

Chacune est un clin d'œil au savoir-faire des artisans – mains du couturier, nez du parfumeur. La robe s'illumine d'une peinture en hommage à Jean-Honoré Fragonard, esquissant sa bastide provençale, baignée de lumière, comme un tableau suspendu dans le temps. Notre collaboration est née d'une vision commune Lily, notre muse, courant librement dans les champs en fleurs, un après-midi d'été. Insouciante, heureuse, elle incarne l'instant parfait où robe et parfum se rejoignent. Fermez les yeux, respirez. Laissez le cœur de Lily vous souffler son secret.

LA PARFUMEUSE

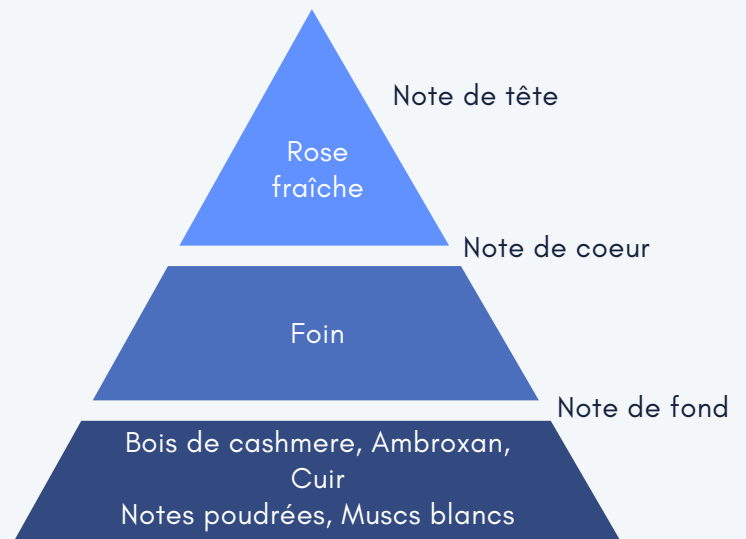


MANON ARNAUD

@parfumeurfauve

Les cheveux défaits au vent,
Et un sourire solaire, éblouissant.
Dans ton cœur Lily,
Il y a la simplicité de la vie,
La joie d'être une enfant.
Joie de vivre,
Au rythme de cette nature épanouie.
Ton cœur est ce soleil levant,
Battant la chamade de la vie.
Tes yeux d'azur,
Sans ombre ni nuage,
Nous emmènent vers cet océan-sillage
Qu'est assurément
le jardin de ton cœur.

Dans le cœur de Lily,
Il y a la rosée du matin,
Douce et poudrée comme un chagrin,
Envolée au soleil du midi.
Des roses fraîches,
Et d'éclatants jasmins,
Des soleils d'été,
Et de folles courses dans le foin.
Des fleurs mystérieuses,
Et des lavandes rieuses,
Des cigales à tue-tête,
Et de belles violettes en fête.
De doux souvenirs d'antan,
De lin et de bottes crottées.



Le coeur d'une rose

LE PROFESSEUR & COUTURIER



Dessin: Salomé GYSS

Tel un secret chuchoté au cœur d'un jardin interdit, la silhouette s'élève, majestueuse.

La robe incarne l'éclosion de la dame au velours noir dans le cœur d'une rose : une naissance délicate et puissante à la fois.

Le tissu épouse les formes dans un élan de fluidité, une colonne sculpturale qui s'épanouit au niveau des épaules, comme deux pétales somptueux en pleine floraison.



DENIS DURAND

Les volumes aériens contrastent avec la ligne pure du corps, évoquant la délicatesse d'un bouton de rose noir, rare et mystérieux. À chaque mouvement, la matière semble respirer, vibrer, racontant l'histoire d'une beauté indomptable et ensorcelante. Une création où la douceur du velours rencontre la force du rêve, portée par une femme qui est elle-même un chef-d'œuvre de nature.

LA PROFESSEURE & PARFUMEUSE



CLAIRE LONVAUD

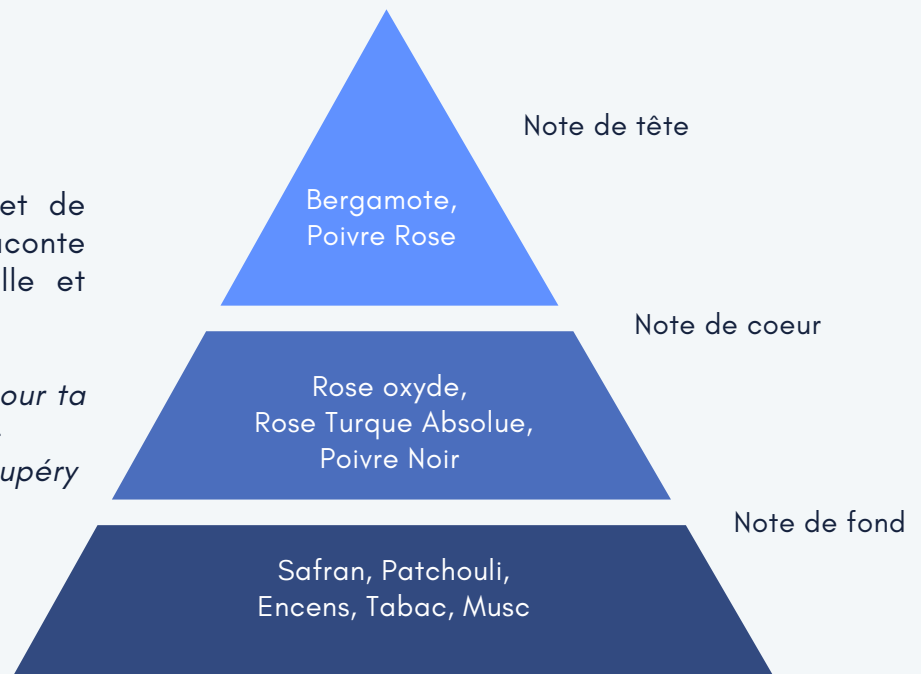
@passionnez

Un parfum de nuit, de mystère et de renaissance, où chaque note raconte l'éclosion d'une force fragile, belle et inaltérable.

« C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. »

-Antoine de Saint-Exupéry

Un souffle vibrant traverse la nuit : une rose secrète s'éveille dans l'ombre. Dès les premières notes, l'éclat lumineux de la bergamote se heurte au mordant du poivre rose, comme un frisson d'audace sur la peau. Au cœur, la rose révèle toute sa profondeur : oxydée, brûlante, charnelle, bousculée par l'intensité du poivre noir. Une féminité indomptable se dessine, sauvage et hypnotique. Puis vient l'embrasement final : le patchouli, l'encens et le tabac se fondent dans un sillage dense et magnétique, arrondi par la douceur du musc.



En collaboration avec:

PassionNez
CONSEIL & FORMATION EN PARFUMERIE



DD
DENIS DURAND ACADEMIE
école de mode et de couture

